

てんじしつ やくそく
展示室での約束



こえ
大きな声でしゃべらない



はし
走らない



てんじひん
展示品にさわらない



しゃしん
写真をとらない

ワークシート作成：杉本 知未（京都市立芸術大学 美術学部 総合芸術学科 4 回）

毛呂 祐子（京都市立芸術大学 非常勤講師）

イラスト：水野 真緒（京都市立芸術大学 美術学部 美術科 1 回）

フレームデザイン：北野 詩織（京都市立芸術大学 美術学部 工芸科 1 回）

大阪市立住まいのミュージアム The Osaka Museum of Housing and Living

大阪くらしの今昔館

ミュシャ

くらしを彩るアール・ヌーヴォー

■ミュシャってだれ？

ほんみょう
本名は、アルフォンス・
マリア・ミュシャっていう

よ。150年くらい前のヨーロッ
パの芸術家なんだ。イケメン
だよ！

えんげき
演劇とかタバコとかのポス
ターをつくった人なんだ。とっ
ても細かくてきれいな絵を描くから、今でもたくさんのファ
ンがいるよ。



アルフォンス・マリア・ミュシャ（尾形コレクション）

■アール・ヌーヴォーってなに？

アール・ヌーヴォーはミュシャが生きていた時代、今から
100年くらい前に、ヨーロッパではやったデザインのことな
んだ。花や植物で、クネクネしたりクルンクルンしたかん

じのもようをつくるのが特徴だよ。ミュシャの作品に

もいっぱい出てくるよ。探してみよう！

「四季」(1896)

この作品は、ミュシャが最初の方に作った作品なんだ。4枚1セットで、それぞれが季節をあらわしているよ。どの季節がわかるかな？線でもすんでみよう！



堺市蔵



夏

秋

冬

春

「JOB」(1896)

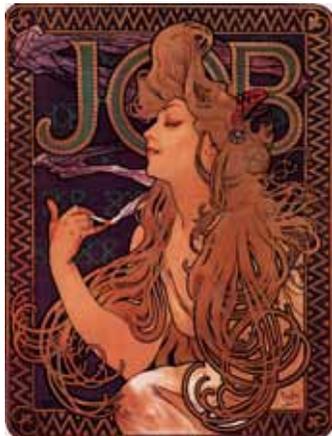
女の人の後ろに「JOB」って文字があるのわかるかな？これはヨーロッパの会社の名前なんだ。

女の人の髪の毛に注目してみよう。とってもクルクルンになってるね。これが、アール・ヌーヴォーというデザインの特徴なんだ。この頃のヨーロッパでとてもはやったんだよ。

背景に緑の線で模様が

がかいてあるよ！

紙にうつしてみよう！



堺市蔵

「ハムレット」(1899)

みんな「ハムレット」ってきいたことあるかな？有名なシェークスピアの劇の名前なんだ。

絵の中の立っている人は、実は女の人でサラ・ベルナルっていう女優さんなんだよ。この劇で主役の男の人であるハムレットをやってるんだ。剣を持っててとってもりりしいね！サラの足もとや後ろにも注目してみよう。これは劇のお話の中で悲しい運命をたどる人たちなんだ。だから青でえがかれているのかもしれないね。

ミュシャはサラのためのポスターをたくさん作ってるんだ。今回の展示の「ロレンザッチオ」や「サマリアの女」「メディア」がそうだよ。

サラ・ベルナルの職業はなにか？次のうちからえらんでみよう！

① 剣士

② 女優

③ けいさつ

④ モデル

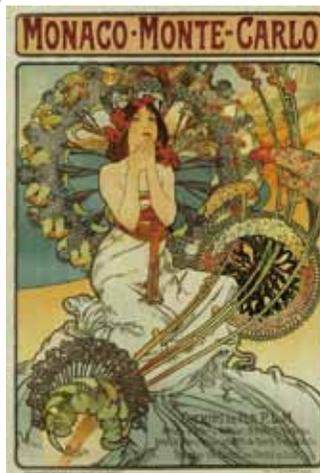


堺市蔵

「モナコ・モンテカルロ」(1897)

女の人と花とことりがかかっているけど、何のポスターかわかるかな？これはフランスの鉄道会社の広告なんだ。後ろの方に海と街がかかっているんだけど、これがこの広告の鉄道が走っていたモンテカルロの風景なんだ。右下の文は、チケットの種類や家族割引についてかかっているよ。

この絵の女の子はどんなことを考えているだろう？想像してみよう！



サントリーポスターコレクション
(大阪新美術館建設準備室)